27 novembre 1907

Anciennes Faïences Orientales

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

Tapisseries

CATALOGUE

DES

ANCIENNES FAIENCES ORIENTALES

OBJETS VARIÉS DE L'ORIENT

ET OBJETS DIVERS

PROVENANT DE LA

Collection de feu M. DEVAUX

Ancien Directeur de la Banque Ottomane

ET DES

OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Faïences et Porcelaines anciennes

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE, SCULPTURES

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT ANCIENS

Meubles et Sièges

TAPISSERIES ANCIENNES, TAPIS D'ORIENT, ETC.

Appartenant à divers

[BRYAS (Cte de)], etc.

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 7 & 8 RÉUNIES

Les Mercredi 27 et Jeudi 28 Novembre 1907, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat et rue Laffitte, 12

EXPOSITIONS

Particulière : Le Lundi 25 Novembre 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

Publique : Le Mardi 26 Novembre 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

Entrée par la rue Grange-Batelière.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Les expositions permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets et d'en vérifier la désignation, il ne sera admis, pour quelque cause que ce soit, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 27 Novembre 1907

Anciennes faïences orientales, italiennes, etc.	1 à 29
Anciennes faïences et porcelaines diverses.	105 à 129
Estampes, dessins et tableaux anciens	42 à 104

Jeudi 28 Novembre 1907

Cuivres gravés et objets divers de l'Orient	30 à 37
Miniatures anciennes, enluminures	130 à 140
Objets de vitrine	141 à 156
Objets variés, vitraux	157 à 168
Sculptures anciennes	169 à 191
Bronzes d'ameublement	192 à 203
Sièges et meubles anciens	204 à 218 39 et 40
Tapisseries anciennes, tapis d'Orient.	219 à 221 41 et 38

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17057-07.

PREMIÈRE PARTIE

ANCIENNES FAIENCES ORIENTALES

OBJETS DIVERS

PROVENANT DE LA

Collection de feu M. DEVAUX

Ancien Directeur de la Banque Ottomane



DÉSIGNATION

ANCIENNES FAIENCES
Orientales, Italiennes, Européennes, etc.

1 — Vase, forme lampe de mosquée, à trois anses de suspension, en ancienne faïence orientale, décoré de fleurs en bleu sur fond blanc. Pièce rare.

2 — Coupe ou bol en ancienne faïence orientale; décor par compartiments rayonnants.

3 — Deux aiguières et une bouteille, en ancienne faïence de Perse, à décor bleu.

4 — Deux panneaux formés de plaques ou carreaux en ancienne faïence orientale, décorés de versets du Coran; encadrements à fleurettes et arabesques.

5 — Sous ce numéro, qui sera divisé, dix-huit plaques en ancienne faïence orientale à décor bleu ou polychrome.

6 — Plaque carrée en ancienne faïence orientale à décor polychrome. Asie-Mineure.

7 — Aiguière en ancienne faïence orientale à décor polychrome.

8 — Deux aiguières en ancienne faïence orientale, décor en bleu et couleurs. Asie-Mineure.

9 — Trois coupes cylindriques à anses, en ancienne faïence orientale, à décor polychrome. Asie-Mineure.

10 — Encadrement de niche en ancienne faïence orientale, décor en couleurs sur fond blanc. Asie-Mineure.

11 — Plateau circulaire en ancienne faïence orientale, décoré en couleurs ; au centre, de fleurs stylisées sur fond à écailles en vert et bleu avec petite bordure à entrelacs. Asie-Mineure.

12 — Petit plat en ancienne faïence orientale à décor polychrome. Au centre : œillets ; au marli : rinceaux et médaillons. Asie-Mineure.

13 — Plat creux en ancienne faïence orientale à décor bleu. Au centre : médaillon circulaire, encadrement rayonnant à compartiments ornés de feuillage. Asie-Mineure.

14 — Plat creux en ancienne faïence orientale, décoré en couleurs. Au centre : œillets ; bordure à médaillons. Asie-Mineure.

15 — Plat en ancienne faïence orientale, décoré en couleurs. Au centre, médaillon, encadrement à rosaces, petite bordure à rinceau. Asie-Mineure.

16 — Plat creux en ancienne faïence orientale ; décor en couleurs. Au centre, rosace sur fond vermiculé, marli à médaillons et fleurettes. Asie-Mineure.

17 — Plat creux en ancienne faïence orientale, décoré en couleurs. Au centre, médaillon à fleurs stylisées, encadré d'une bordure à lambrequin bleu ; marli à médaillons. Asie-Mineure.

18 — Plat creux en ancienne faïence orientale, décoré en couleurs. Au centre, branche fleurie d'œillets à fond bleu et feuillage réservé. Asie-Mineure.

19 — Deux plats en ancienne faïence orientale, décorés en couleurs, avec bordure à rinceau ; au centre de l'un d'eux, grappes de raisin. Asie-Mineure.

20 — Quatre coupes ou bols en ancienne porcelaine de Chine, variées de décor.

21 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, décoré au centre d'une armoirie encadrée de bordures concentriques à arabesques, sur fond chamois. Fin du xv[e] siècle.

22 — Petit plat ancienne faïence italienne de Faenza, décoré en couleurs. Armoirie au centre ; arabesques, rinceaux et mascarons sur fond bleu, au marli. xvi[e] siècle.

23 — Deux plats en ancienne faïence italienne, décorés en couleurs. Armoiries au centre et rinceaux d'encadrement.

24 — Coupe à piédouche, de forme lobée, en ancienne faïence italienne ; décor polychrome. Au centre, carrelage encadré de motifs rayonnants à feuillage, sur fond bleu ou jaune.

25 — Petit plat creux en ancienne faïence italienne. Sujet de chasse.

26 — Coupe en ancienne faïence italienne d'Urbino. Sujet biblique.

27 — Sous ce numéro, qui sera divisé, dix plats de grandeurs et décors variés, en ancienne faïence italienne.

28 — Plat de forme oblongue, en ancienne faïence de Moustiers ; décor Bérain, en bleu sur fond blanc.

29 — Grand plateau à bord contourné, en ancienne faïence de Moustiers ; décor à grotesques, en deux couleurs.

CUIVRES GRAVÉS ET OBJETS DIVERS de l'Orient

30 — Petit bassin circulaire en cuivre gravé, à arabesques et cavaliers dans des médaillons. Ancien travail oriental. 40 — Antoine

31 — Autre petit bassin, analogue au précédent et de même travail. 56 — Antoine

32 — Deux petits bassins en cuivre gravé et argent. Ancien travail oriental. 50 —

33 — Flambeau de mosquée, en cuivre gravé, orné d'arabesques. Ancien travail oriental. 55 —

34 — Casque en fer damasquiné d'argent, à bandes d'arabesques reproduisant des versets du Coran. Ancien travail oriental. 1600 —

(A figuré à l'Exposition de l'Art musulman au Musée des Arts Décoratifs.)

35 — Triptyque en bois sculpté doré, orné de peintures à fond d'or : sujets religieux. Art grec, fin du xve siècle. 38 —

36 — Mortier d'origine *hispano-arabe*; de forme cylindrique légèrement évasée, en cristal de roche gravé. Le haut et la base sont décorés d'une bande d'inscriptions coufiques, entrelacée d'ornements; des rosaces au centre d'un médaillon séparent les inscriptions. La partie médiane se compose de cinq médaillons ronds ornés d'arabesques et d'entrelacs finement gravés et se reliant entre eux. Commencement du xive siècle.

Haut., 14 cent.; diam. sup., 15 cent. 4600 —





187



199

196



36

37 — Robe brodée ayant appartenu à *Emet-Ullah Hanim*, veuve de *Hadji-Muslih,* et petite fille du fameux *Nassouh-Agha*, de la famille des *Kermian-Zadès*, de Kutahia, laquelle a été abattue lors des massacres des Déré-Beys.

38 — Tapis de prière, à fond bleu et encadrement de bordures à arabesques en couleurs. Ancien travail oriental.

MEUBLES ET TAPISSERIES DE SIÈGES du XVIIIe siècle

39 — Petite commode, de forme contournée, ouvrant à deux tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes. Dessus de marbre. Estampille : *I. S.* Époque de la Régence.

40 — Commode, ouvrant à deux tiroirs, en bois de placage, ainsi que le dessus; garniture et quart-de-rond en bronze. Époque Louis XV.

41 — Quatre sièges de fauteuils, en ancienne tapisserie fine de Paris, du xviiie siècle : fleurs dans un médaillon encadré de laurier.



DEUXIÈME PARTIE

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX

Objets d'Art

MEUBLES — TAPISSERIES



DÉSIGNATION

ESTAMPES ANCIENNES

DEBUCOURT (P.-L.)

42 — *Annette et Lubin.*

(Maurice Fenaille, nº 22.)

Estampe in-folio, imprimée en couleurs. Marge.

43 — *Promenade du Jardin du Palais-Royal.*

Très belle et rarissime épreuve imprimée eu couleurs, de la réduction. Marge.

44 — *Frascati.*

(M. F., nº 196).

Rare estampe imprimée en couleurs avec marge. Le titre, qui avait été découpé, a été ressoudé à sa place primitive dans le milieu de la marge du bas.

45 — *L'Escalade, ou les Adieux du matin, — Heur et Malheur, ou la Cruche cassée.*

Deux estampes imprimées en couleurs et se faisant pendant (M. F., nos 13-12).

Magnifiques et très fraîches épreuves, très probablement *avant la lettre*, mais ayant malheureusement été amputées de leur marge autour du trait carré. Excessivement rares.

DEMARTEAU (Chez)

46 — *Portrait d'acteur.*

Par et d'après *l'Éveillé.*

Estampe en médaillon ovale, imprimée en couleurs. Superbe épreuve avec toute sa marge.

GRAVELOT (D'après H.)

47 — *Ninet à la Cour.*

Publié chez Janinet.

Petite gravure à la sanguine. Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

MECHEL

48 — *Bataille de Rocroy.*

Petite eau-forte avec inscriptions manuscrites, dans son cadre du temps, en bois doré.

MORLAND et WHEATLEY (D'après)

49 — *Valentine's Day. — The Love-sick Maid.*

Deux estampes anglaises se faisant pendant gravées en manière noire par J. Dean, avec toute leur marge.

SAINT-AUBIN (D'après Aug. de)

50 — *Le Concert.*

Très belle estampe en noir, gravée par A.-J. Duclos, avec toute sa marge.

SMITH (J. R.)

51 — « *What you will* ».

Très belle et rare épreuve imprimée en couleurs d'une estampe anglaise rare et recherchée. Rognée.



88. — J.-B. Oudry



56. — Etienne Aubry

SMITH (D'après J.-R.)

52 — *Thoughs on Matrimony.*

Estampe en médaillon ovale, imprimée en bistre, avec marge.

VIGÉE-LEBRUN (D'après Mme)

53 — *Son portrait.*

Estampe en noir, gravée par Muller, avec marge.

WHEATLEY (D'après F.)

54 — *The Amorous Sportsman.*

Belle estampe anglaise, en manière noire, gravée par C.-H. Hodges ; grande marge.

YOUNG (J.)

55 — *The Flower Girl.*

Estampe anglaise gravée en manière noire, d'après J. Zoffany ; avec toute sa marge.

DESSINS ANCIENS

AUBRY (Etienne)

56 — *Réunion de famille.*

Dans un élégant intérieur Louis XVI, de nombreux personnages dans des attitudes variées, sont occupés à des travaux divers.

Important dessin à la plume et au lavis.

Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré, enrichi d'un cartouche, de guirlandes et de chutes de fleurs.

Collection de M. le Comte J. de Bryas, avril 1898.

BELLE (J.-B.-F.)

57 — *Pastorale.*

Berger et mouton dans un paysage.
Dessin à la plume et au lavis, signé et daté : *1792.*

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

BLARENBERGHE (Van)

58 — *Vue du village et épisode de la bataille de Fontenoy (1745).*

Gouache animée de nombreuses figures microscopiques et finement exécutée sur soie. Signée et datée : *1772.*

Haut., 30 cent.; larg., 58 cent.

BOILLY (L.-L.)

59 — *Étude pour « la Vaccine ».*

La mère est assise sur un fauteuil, tenant sur ses genoux son jeune fils, dont un bras nu est étendu. Une jeune fille debout, légèrement inclinée, s'appuie sur le dossier du fauteuil. Les personnages représentés seraient des membres de la famille de l'artiste (?).

Très beau dessin au crayon noir, à l'estompe et rehaussé de blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

Collection de M. le Comte J. de Bryas, avril 1898.

BOISSIEU (J.-J. de)

60 — *Tête de femme âgée.*

Précieux dessin à la sanguine.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

BONINGTON (R.-P.)

61 — *Vue intérieure d'une ville.*

Dessin à la plume et au lavis. Signé.

Haut., 31 cent.; larg., 65 cent.



91. — Hubert Robert



87. — Louis Moreau



58. — Van Blarenberghe

BOUCHARDON (E.

62 — *Profil du Roi Louis XV.*

Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

CLODION

63 — *Jeux d'enfants.*

Deux dessins en forme de frises se faisant pendant. A la pierre noire.

Haut., 8 cent.; larg., 33 cent.

DAUMIER (H.)

64 — *Le Ramasseur de bouts de cigares.*

Au crayon noir. Signé.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

65 — *Étude d'homme, son mouchoir à la main.*

Aux crayons noir et blanc. Signé des initiales.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

EISEN (Ch.)

66 — *Érection de la statue de Louis XV, dans la cour de l'École Royale Militaire.*

Dessin à la plume et au lavis. Signé et daté : *1753.*

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

67 — *Amour.*

Étude à la plume et lavis.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

68 — *Tête de femme.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 21 cent.

69 — *Le Concert.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 36 cent.

70 — *Porteur d'eau, étude d'homme debout.*

Dessin à la plume.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

71 — *Jeune femme en buste; coiffée d'un chapeau de paille.*

Dessin aux trois crayons.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.

72 — *La Marmotte. — Les Marionnettes.*

Deux charmants dessins à l'aquarelle, se faisant pendant.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

73 — *Descente de Croix.*

Dessin à l'encre de Chine, d'après une peinture de l'école flamande primitive.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIIe siècle)

74 — *Les Amusements de l'Hiver.*

Intéressant gouache.

Haut., 19 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

75 — *Buste de saint évêque.*

Dessin au crayon.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

GRÉGOIRE

76 — « *M. de Voltaire aux mânes de M. de Genouville, conseiller au Parlement, intime ami de l'Auteur, ouvrage dédié aux amateurs.* »

Curieux et intéressant dessin calligraphique à arabesques, cartouches, attributs, etc.

A la plume et lavis. Signé.

Haut., 64 cent.; larg.; 45 cent.

HUET (J.-B.)

77 — *Feuille d'étude.*

Tête de mouton et chiens couchés.

Dessin à la sanguine.

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

JACQUE (Ch.)

78 — *Paysage, avec animaux et figures.*

Dessin à la plume et au lavis. Signé.

Haut., 41 cent.; larg., 70 cent.

LEMOINE

79 — *Portrait de la Marquise de la Luzerne.*

Gracieux portrait de forme ovale. Dessin au lavis, sur son ancienne monture.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent.

LÉPICIÉ (B.)

80 — *Tête de femme.*

Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

MARÉCHAL

81 — *Portrait de femme.*

Dessin de forme ovale aux crayons noir et blanc. Signé en bas à droite.

Haut., 30 cent. ; larg., 23 cent.

MARIN

82 — *Portraits d'une dame âgée et de sa fille.*

Deux dessins de forme ronde se faisant pendant, à la mine de plomb.

Diam., 17 cent. 1/2.

MAUGEIN

83 — *Paysage, avec château en ruines et personnages.*

Dessin à la sanguine. Signé.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

MEUNIÉ

84-85 — *Vues de Paris, à la fin du XVIII[e] siècle.*

Deux aquarelles, animées de petites figures en costume du temps de la Révolution, représentant : l'une, un pavillon qui existait rue de la Loi, près l'avenue du Maine, et l'autre, très probablement une partie de la rue actuelle Saint-Honoré.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 41 m. 1/2.

MOREAU l'aîné (Louis)

86 — *Paysage, avec château et cours d'eau.*

Importante gouache, signée et datée : *1787*.

Haut., 48 cent.; larg., 67 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté et doré, à perle et ove.

MOREAU l'aîné (Louis)

87 — *Vue prise dans le Parc de Marly, avec pièce d'eau, grands arbres et petits personnages.*

Gouache sur vélin.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.



84. — Meunié



140. — Isabey



85. — Meunié

OUDRY (J.-B.)

88-89 — *Rendez-vous au Puys du Roi, à Compiègne. — Chasse au Cerf à Franchard, dans la Forêt de Fontainebleau.*

Deux dessins se faisant pendant, à la plume, rehaussés de lavis et de gouache. Signés. L'un d'eux est daté : *1733.*

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 52 cent.

Beaux cadres anciens Régence, en bois sculpté doré, à fronton.

Ces dessins offrent un grand intérêt, si l'on considère qu'ils sont les premières pensées des compositions exécutées par J.-B. Oudry, pour deux des tapisseries faites à la manufacture des Gobelins, faisant partie de la suite des *Chasses du Roi Louis XV.* (Voir : *État général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins*, par Maurice Fenaille, t. II.)

PIGALLE

90 — *Projet de médaille commémorative de la mort du Roi Louis XV.*

Dessin à la plume et au lavis, de forme ronde. Signé et daté : *1775.*

Diam., 21 cent.

ROBERT (Hubert)

91 — *Vue de Rome, de la terrasse des jardins Tivoli.*

Charmante aquarelle, signée et datée : *1770.*

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

VANLOO (Carle)

92 — *Portrait de femme.*

Dessin au crayon noir, daté : *1743.*

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

VINCENT

93 — *Académie d'homme.*

Dessins aux crayons noir et blanc.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

94 — *Portrait d'homme. — Portrait de femme.*

Deux pastels se faisant pendant.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

Cadres anciens.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

95 — *Portrait d'homme.*

Cadre ancien, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 70 cent.

DESPORTES (François)

96 — *Chasseur avec ses chiens.*

Portrait d'homme sur fond de paysage.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 mètre.

HELST (Louis van der)

97 — *Portrait de femme avec collerette de dentelle.*

Cadre en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 52 cent.

LE PRINCE (J.-B.)

98 — *Tête de Sultan.*

Vigoureuse étude peinte.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré à moulure enrubannée de feuillages, perles et feuilles d'eau.

MAITRE DES DEMI-FIGURES

99 — *Portrait de femme.*

Elle feuillette un livre auprès d'une table sur laquelle est un vase de fleurs.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.



96. — Desportes



97. — Van der Helst (Louis)

NATTIER (J.-M.)

100 — *Ange gardien.*

Peinture sur bois, découpée en silhouette. Signée au revers et datée : *1740.*

Haut., 1 mètre environ.

Provient de la chapelle de l'Abbaye-au-Bois, à Paris.

SUSTERMAN
(Attribué à Laurent, dit Lambert Lombard)

101 — *La Cène.*

Répétition d'un tableau semblable, appartenant au musée de Bruxelles, décrit dans un ancien catalogue de ce musée, sous le n° 29, et indiqué comme de l'école flamande.

VANLOO (Carle)

102 — *Portrait d'homme.*

Dans l'intérieur d'une bibliothèque, en costume du matin, coiffé d'un mouchoir, il est assis à sa table, auprès d'une fenêtre.
Esquisse.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

VALLIN (J.-A.)

103 — *Jeune fille en buste.*

Toile de forme ovale.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré, signé.

VERNET (Joseph)

104 — *Marine. Coucher de soleil.*

Toile signée et datée : *1784.*

Haut., 47 cent.; larg., 59 cent.

FAIENCES & PORCELAINES
anciennes

105 — Jardinière en ancienne faïence fine de la fabrique de la rue du *Pont-aux-Choux ;* de forme contournée, à coquille, rocailles et feuillages.

106 — Réchaud a œufs avec son présentoir et son couvercle, en ancienne faïence de *Marseille ;* décor à petites fleurettes et bordures à quadrillé.

107 — Vase-double à deux réservoirs superposés, pour recevoir deux liquides distincts, en ancienne faïence de *Montpellier,* décoré en couleurs d'une figure mythologique et de fleurs peintes ou en relief au naturel.

Haut., 1 m. 10.

108 — Vide-poche formé d'une hotte, en ancienne faïence de *Delft ;* terre modelée figurant la vannerie et décor polychrome avec rehauts de dorure : feuillages et oiseaux, bande à fond vert piqué dans le goût chinois.

109 — Coq en ancienne porcelaine du *Japon* ; décor en couleurs.

Collection de Goncourt.

110 — Paire de bouteilles en ancien céladon de *Chine* bleu uni.

111 — Bol en ancienne porcelaine de *Chine*, décoré en couleurs d'ustensiles variés.

112 — Paire de petits vases-cornets en ancienne porcelaine de *Chine*, de forme lobée, décorés en émaux de couleurs : branches fleuries et lambrequin à fond rose. Époque *Kien-Long*.

Haut., 17 cent.

113 — Vase carré à col cylindrique évasé, en ancienne porcelaine de Chine; décor en couleurs à personnages, ustensiles, etc.

Haut., 45 cent.

114 — Petit pot-a-crème couvert, en ancienne porcelaine tendre de *Bourg-la-Reine*, décoré de bouquets de fleurs en couleurs. Marque en creux.

115 — Petite boite rectangulaire à angles arrondis, en ancienne porcelaine tendre de *Mennecy-Villeroi*, à pâte gaufrée décorée en couleurs de fleurs, et en camaïeu rose, sur les deux faces : enfant et volatiles. Monture à charnière en or.

116 — Tasse cylindrique à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de *Tournai*. Le haut de la tasse et le marli de la soucoupe sont ornés de petits médaillons à insectes et oiseaux réservés sur fond bleu chargé d'or. Au fond de la soucoupe : oiseau et arbuste; au revers : inscriptions.

117 — Deux vases à couvercles dits *pots-pourris*, faisant pendants, en ancienne porcelaine tendre de *Saint-Cloud* émaillée en blanc. Ils figurent chacun un fruit avec branche de feuillage fleuri en relief.

118 — Pot a lait avec anse, en ancienne porcelaine tendre de *Sèvres-Vincennes;* décor à bouquets de fleurs en couleurs. Année 1753. Marque de Fontaine.

119 — Déjeuner-solitaire en ancienne porcelaine tendre de *Sèvres,* comprenant un plateau-présentoir de forme lobée, tasse et soucoupe, sucrier, crémier et théière. Décor à bouquets de fleurs en couleurs avec filet bleu. Année 1761. Marque de Buteux.

120 — Plateau ou présentoir d'écuelle, en ancienne porcelaine tendre de *Sèvres*, décoré de guirlandes de fleurs, coquilles et nœuds de ruban en couleurs. Bordure à œil-de-perdrix et pointillé d'or. Année 1766. Marque de Thévenet.

121 — Présentoir de forme ovale, à pâte gaufrée et bord festonné à hachures bleues rehaussées de dorure et rinceaux feuillagés, en ancienne porcelaine tendre de *Sèvres*, décoré en couleurs de bouquets de fleurs. Année 1767. Marque de Parpette.

122 — Écuelle à bouillon avec son plateau et son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de *Sèvres;* décor en couleurs : large bordure à petits médaillons ronds ornés de couronnes de roses. Année 1770.

123 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de *Sèvres*, décorée en couleurs de petites gerbes de fleurs et de bandes en bleu avec dorure. Année 1790. Marque de Mme Gérard, née Vautrin.

124 — Tasse de forme arrondie et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de *Sèvres;* décor en rose et bleu avec rinceau en camaïeu violet et pointillé d'or, entrelacs de laurier et petites fleurettes dans des réserves. Année 1792. Marque de Pierre jeune.

125 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de *Sèvres*, décorée d'un semis de fleurettes et bordure à ruban rose. Période de la République.

126 — Vase de forme antique, à deux anses, col et piédouche, en ancienne porcelaine de *Sèvres*, décoré sur fond d'or de petites roses et, sur chaque face, de deux médaillons réservés avec gerbes de fleurs en couleurs. Période de la République. Décorateur : Levé Félix. Socle carré en bronze doré.

Hauteur totale, 29 cent. 1/2.

127 — Statuette d'enfant debout, une jambe levée, la tête couverte d'une feuille en guise de chapeau, décorée en couleurs, en ancienne porcelaine de *Saxe*.

Haut., 21 cent.

128 — Autre statuette, analogue à la précédente, de même porcelaine.

129 — Autre statuette, analogue aux précédentes, de même porcelaine.

Trois statuettes à peu près semblables figuraient sous les numéros 267 à 269 à la vente de la collection F. Barrot, en juin dernier.

MINIATURES ANCIENNES

Enluminures.

130 — Trois miniatures hindoues, très finement peintes en couleurs. Portraits de sultans. Encadrements de feuillages. Fin du xvie siècle.

Ont figuré à l'exposition de l'Art persan, au musée des Arts décoratifs, 1907.

131 — Miniature peinte sur vélin, figurant l'*Arbre généalogique de la Vierge;* avec curieuses petites figures très précieusement exécutées. xve siècle.

132 — Miniature sur vélin, composée de la lettre *O*, dans l'intérieur de laquelle est peinte une *Adoration de la Vierge*. Entourage de bordures enluminées aux chiffres de Louis XII et Anne de Bretagne, avec emblèmes divers : fleurs de lis, hermine, hérisson, etc. Fin du xve siècle.

133 — Miniature peinte à l'huile, sur bois, de forme ronde, par *Pourbus*. Portrait de femme à collerette, coiffée d'un bonnet. Fin du xvie siècle.

134 — Miniature de forme ronde, peinte sur ivoire, représentant, dans une nuée, *Jupiter et Junon*. Montée sur bonbonnière en écaille. xviiie siècle.

135 — Miniature de forme ovale, peinte sur émail, par *Vassal*. Portrait du peintre Loutherbourg. Cadre en or. xviiie siècle.

136 — Miniature de forme ronde, peinte sur ivoire. Portrait de femme. Signée : *Chaselat, 1797*.

137 — Miniature de forme ronde, peinte sur ivoire. Portrait de jeune femme, vue à mi-jambes, assise dans un parc, tenant sur ses genoux une lettre ouverte. Signée des initiales : *F. M.* (François Monpetit), et datée : *1783*. Elle est montée sur une boîte en écaille.

138 — Miniature de forme ronde, peinte sur ivoire. Portraits d'une dame et de sa fille. Elle est montée sur une boîte en écaille posée d'or. Époque Louis XVI.

139 — Miniature de forme octogonale, peinte sur ivoire, de l'école anglaise, signée : *J. Opie*. Portrait d'homme. Elle est montée sur bonbonnière en écaille.

140 — Importante miniature de forme ovale, peinte à l'aquarelle, par *J. Isabey*. Elle représente *Madame Adélaïde*, sœur du roi Louis-Philippe. Signée en bas, à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent. 1/2.

OBJETS DE VITRINE

141 — Petite croix de chapelet, en argent repercé à jour. xve siècle.

142 — Baiser de paix en bronze, avec traces de dorure. Profil du Christ et inscription : *IN . RI.* xve siècle.

143 — Petit bas-relief, devant de tiroir de coffret, en bronze, finement ciselé et doré, à décor architectural, avec petites figures. Fin du xvie siècle.

144 — Petit couvert de table : fourchette et couteau à manches d'argent émaillé, gravé, et partiellement doré. Travail allemand du xviie siècle.

145 — Grosse montre, avec son boîtier en argent repercé à jour et gravé d'une frise à rinceau de feuillages et petits animaux. Le mouvement à coqs gravés est à sonnerie et porte la marque : *A Lyon, Daniel Gom.* Fin du xvie siècle.

146 — Montre et son boîtier, en or gravé, ciselé et repercé à jour, avec frise de feuillage, mascaron, rosaces. Mouvement de *Allen Walker.* Le fermoir est orné d'un petit brillant. Époque Louis XV.

147 — Étui à plusieurs compartiments, dont un muni d'un petit flacon, et l'autre d'un pinceau, décoré de jeux d'enfants, peints au vernis Martin, dans le goût d'*Eisen.* Cercles en argent. Époque Louis XV.

148 — Étui cylindrique en agate ; monture en or repoussé et découpé à jour : rocailles, petits bustes, feuillages, chutes de fleurs. Il porte la devise : *Rien n'est trop bon pour ce qu'on aime.* Travail anglais du xviiie siècle.

149 — Petite coupe, de forme lobée en marbre ; monture en bronze finement ciselé et doré. Elle repose sur quatre pieds à volutes et bustes de folies. Époque Louis XVI.

150 — Boite de forme ronde, lamée d'or et de nacre, galonnée et cerclée d'or guilloché. Sur le dessus, médaillon ovale encadré de roses avec miniature : Portrait de jeune femme ; un ressort découvre au-dessous de celle-ci une autre miniature : Portrait d'homme. Époque Louis XVI.

151 — Boite rectangulaire à angles coupés, en or, montée à cage, doublée d'or et ornée sur les deux faces principales de miniatures fixées sous verre : *Sujets pastoraux* dans le goût de Berchem. Sur le pourtour, huit plaquettes en lapis-lazuli. Signée : *Vachette, à Paris*. Fin du xviiie siecle.

Collection du Marquis de Thuisy, 1901.

152 — Éventail du temps de Louis XV. La feuille, peinte à l'aquarelle sur vélin, offre dans un paysage un sujet allégorique composé de plusieurs groupes de déesses ; dans le ciel se voit le char d'Apollon. Riche monture en nacre ciselée, gravée et découpée à jour, à décor de rocailles, personnages et amours, en partie plaquée d'or.

153 — Deux petites boites, forme éventail, en ancienne laque du Japon, à paysages en dorure sur fond noir. xviiie siècle.

154 — Médaillon rectangulaire en or et verre églomisé, à sujet allégorique ; petites chaînettes de suspension et minuscule cadenas fermoir. Fin du xviiie siècle.

155 — Présent de mariage, en forme d'autel antique, en bronze doré, orné d'un flambeau, d'une pensée et d'une plaque d'argent avec initiales et date gravées : *1816*.

156 — Figurine de vieille femme assise sur un fauteuil, en argent gravé d'ornements divers.

OBJETS VARIÉS

Vitraux

157 — Calendrier perpétuel, indiquant les jours, mois, quantièmes, phases lunaires, etc., orné de cartouches finement dessinés et d'inscriptions calligraphiques.

Encadrement de bois doré. xviiie siècle.

158 — Coupe à deux anses chimères, en jade. Ancien travail chinois.

159 — Coupe, forme fruit, en cornaline. Ancien travail chinois.

160 — Chute de meuble-bureau ou commode à mascaron de femme en bronze ciselé et doré. Époque Régence.

161 — Serrure en bronze très finement ciselé et doré : rinceau terminé par un sphinx.

162 — Socle à trois faces en bronze patiné, offrant une tête d'ange et des feuilles. xviie siècle.

163 — Piédouche de forme carrée en bronze gravé à carrelage et médaillons à sujets de chasses. xviie siècle.

164 — Deux socles ronds, à motifs de rocailles en plomb doré. Époque Louis XV.

165 — Aigle en bronze doré, du commencement du xvie siècle. Socle piédouche en marbre bleu turquin.

166 — Aiguière et son bassin en cuivre doré, décorée en repoussé de branchages et bordure à feuille d'eau. Fin du xviiie siècle.

167 — Petit théatre de marionnettes, pouvant former vitrine en bois très finement sculpté et doré, composition et ornementation de Lalonde. Le fond simule un rideau peint sur fond d'or; les pans coupés de face sont ornés de culots de feuillages sur fond de verre lapis. Couronnement fait d'un panache, sur socle à consoles. Époque Louis XVI.

168 — Sous ce numéro qui sera divisé : Vitraux des xiiie, xive, xve et xvie siècles.

SCULPTURES ANCIENNES

Marbre, terre cuite, bronze, cire, bois, etc.

169 — Corbeau ou console en pierre sculptée, offrant, sous un corps de moulures, un cul-de-lampe fait de grotesques figurant le Combat du Vice et de la Vertu. xiiie siècle.

Larg., 26 cent.; prof., 35 cent.

170 — Tête de Vierge, fragment d'une statue en marbre blanc sculpté du xive siècle.

Haut., 23 cent.

171 — Buste d'angelot ou saint personnage, en bois sculpté. Il est vêtu d'un manteau fermé sur la poitrine par une agrafe à cabochons. Le bras droit est relevé ; le visage, d'une remarquable expression, est légèrement incliné, et le regard abaissé. Très belle sculpture de l'école bourguignonne de la fin du xive siècle.

Haut., 44 cent.

172 — Vierge portant l'Enfant Jésus. Statuette en bois sculpté. Fin du xive siècle.

Haut., 71 cent.

173 — Petit groupe en bois sculpté : *Vierge et Enfant Jésus*, debout sur fond orné de pilastres. xvie siècle.

Haut., 57 cent.

174 — Statuette représentant : *Jésus au Jardin des Oliviers*. Terre cuite. Nord de l'Italie, fin du xve siècle.

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

175 — Buste de femme en marbre blanc. Midi de la France, seconde moitié du xvie siècle.

Haut., 27 cent.



171



176



176

176 — Deux médaillons circulaires en cire vierge polychromée, modelée en bas-relief et représentant : *Charles III le Grand,* Duc de Lorraine (1545-1608), et *Claude de France,* Duchesse de Lorraine, fille du Roi, épouse du précédent depuis 1559. Fin du xvie siècle.

Diam., 51 cent.

177 — Groupe de deux personnages guerriers, dans le goût de l'antique ; bois sculpté et soie peinte. Travail italien du xviie siècle.

Haut., 14 cent.

178 — Groupe de gueux. Terre cuite dans la manière de J. Callot. xviie siècle. Base en marbre.

Haut., 32 cent.

179 — Tête d'enfant en bois sculpté par *Duquesnoy,* dit François Flamand, sur piédouche en bois mouluré, partiellement doré. xviie siècle.

Haut., 25 cent.

180 — Statuette d'homme debout, figurant un *Prophète.* Terre-cuite attribuée à N. Coustou. Commencement du xviiie siècle.

Haut., 55 cent.

181 — Pendule en marbre blanc, attribuée à *Marin.* Jeune femme debout pleurant, accoudée sur une urne et autres emblèmes surmontant le cadran. Socle en marbre noir avec bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent.

182 — Plumier en marbre blanc, formé d'un vase près duquel est un groupe : enfant et aigle. Socle de même matière. xviiie siècle.

183 — Console, forme demi-lune, en marbre blanc sculpté ; la tablette est ornée à la ceinture d'un tore de laurier et repose sur un support à volute enrichi de feuille d'acanthe et culots de feuillage. Époque Louis XVI.

Haut., 77 cent. ; larg., 83 cent.

184 — Paire de vases en marbre blanc sculpté, à deux anses, têtes de béliers, culot à feuillage et piédouche. Ils reposent sur des fûts de colonnes moulurées de même matière. Fin du xviiie siècle.

Hauteur totale, 1 m. 95.

185 — Vase de forme oblongue, à extrémités arrondies, à deux anses ajourées, avec base à piédouche mouluré ; matière simulant le porphyre.

Haut., 46 cent. ; larg., 52 cent.

186 — Statue de *Jardinier* appuyé sur sa bèche. Ancienne terre cuite.

Haut., 1 m. 33.

187 — Buste en terre de Lorraine : portrait d'un *Enfant de France,* vêtu d'une cuirasse avec casque en tête, par E. Bouchardon. Moulage retouché par l'artiste. xviiie siècle. Piédouche en marbre.

Hauteur totale, 45 cent.

188 — Petite statuette en bronze patiné : *Pèlerine*. Socle en marbre rouge. xviiie siècle.

Hauteur totale, 31 cent.

189 — Deux statuettes se faisant pendant, en bronze patiné : *Bergère tenant un nid d'oiseaux* et *Berger avec ses petits chiens*. Socles en bois ornés d'appliques en bronze. Époque Régence.

Haut., 35 cent.

190 — Statuette de *Nègre dansant* en bronze, en partie doré. Socle en marbre bleu turquin. Fin du xviiie siècle.

Haut., 29 cent.

191 — Réduction de la célèbre statue de *Voltaire*, par *Houdon*, dont le marbre orne le foyer de la Comédie-Française. Épreuve ancienne, de l'Académie Royale de sculpture, en bronze patiné, sur socle en marbre bleu turquin, mouluré de bronze doré. xviiie siècle.

Haut. totale, 35 cent.


193


194


193



200



197



200



198



195



198

BRONZES D'AMEUBLEMENT ANCIENS

Pendules, Candélabres, Appliques, etc.

192 — Paire de grands flambeaux à cariatides de femmes, en bronze. xvie siècle.

Haut., 40 cent.

193 — Paire de girandoles, bouts de table, à six lumières, en bronze très finement ciselé et doré. Elles sont enrichies de *cristaux de roche :* pendeloques, pièces d'enfilage, etc. Époque Régence.

Haut., 52 cent.

194 — Très important cartel-applique en bronze ciselé et doré ; le cadran, marqué *J. Le Roy, à Paris*, est encadré d'une lunette à rocailles, entourée de branches feuillagées à festons de fleurs, d'un grand effet décoratif. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 06.

195 — Pendule, en bronze ciselé et doré, modèle de *Caffiéri*. Le mouvement, dont le cadran porte la marque de *Gudin, à Paris*, encadré d'une couronne de laurier et surmonté d'une figurine de l'Amour, est porté par un rhinocéros, reposant sur un socle terrasse à rocailles et feuillages, en bronze finement ciselé et doré. Époque Louis XV.

Haut., 50 cent.

196 — Cartel-applique, modèle de *Caffiéri*, en bronze ciselé et doré à motifs de rocailles et feuillages de chêne, avec chutes de fleurs. Sous le cadran, se lit, sur un cartel émaillé, l'inscription suivante : *Gosselin, à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 65 cent.

197 — Pendule en bronze finement ciselé et doré, reposant sur un socle en marbre blanc orné d'appliques. Au-dessus d'un amas de trophées guerriers et d'attributs militaires, entre des drapeaux et un génie ailé, symbolisant la Victoire, est placé le mouvement, surmonté d'une nuée portant un enfant soufflant de la trompette et tenant la palme du vainqueur. Cette pendule; de la fin du règne de Louis XV, paraît avoir été composée et exécutée pour un maréchal de France, vainqueur des Autrichiens.

Haut., 53 cent.; larg., 35 cent.

198 — Paire de candélabres, à trois branches de tulipes porte-lumières, émergeant d'un vase en argent émaillé bleu, orné de deux anses avec mascaron, frise, culot et piédouche, sur socle en marbre, orné de deux anses grecques enguirlandées de laurier en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI. Les branches sont mobiles et peuvent se remplacer par les couvercles des vases.

Haut., 58 cent.

199 — Pendule en bronze finement ciselé et doré. Elle se compose de deux statuettes debout, *satyre et nymphe,* s'appuyant contre le mouvement. Socle en marbre blanc, cintré aux deux extrémités et orné d'appliques ou bas-reliefs en bronze doré. Cadran marqué : *Beltard, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.

200 — Paire de girandoles à deux branches porte-lumières, en bronze ciselé et doré. Modèle à canaux en spires et feuillages, surmonté d'un vase. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

201 — Paire de bras-appliques à deux branches porte-lumières, s'échappant d'une gaine à mufle de lion, couronnée d'un vase enflammé en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.





167



215

202 — Paire de flambeaux, formés chacun d'un vase en *spath-fluor*, ornementé en bronze finement ciselé et doré, de guirlandes, feuillages et canaux, reposant sur un socle cubique aventuriné et mouluré de bronze. Base à degrés sur quatre pieds boules. XVIIIe siècle.

Haut., 23 cent.

203 — Flambeau de bouillotte à deux lumières, en bronze doré. Époque Louis XVI.

SIÈGES ANCIENS

204 — Siège à dossier droit et bras-accotoirs, cintré, dit « *caqueteuse* », en bois sculpté, ornée d'un panneau central à chutes de trophées et arabesques dans une arcature. XVIe siècle.

205 — Chaise en bois sculpté, à pieds colonnettes, les montants du dossier surmontés de têtes de lions. XVIe siècle.

206 — Trois fauteuils en bois, accotoirs à balustres, pieds à colonnettes ; garniture de cuir. XVIe siècle.

207 — Deux chaises en bois sculpté, à dossier droit ajouré, orné de rocailles et feuillages ; pieds tournés. XVIIIe siècle.

208 — Fauteuil-bergère, de forme contournée, en bois sculpté, orné de feuillage. Garniture d'ancienne tapisserie au point, à sujet allégorique et fleurs. Époque Louis XV.

209 — Chaise en bois sculpté, cannée, avec siège de forme contournée. Époque Louis XV.

210 — Bergère à dossier cintré, en bois sculpté doré, à pieds fuselés et rosaces; ruban au dossier, piastres sur les accotoirs. Époque Louis XVI. Estampille de *Jacob*.

MEUBLES ANCIENS

211 — Très étroite horloge-gaine en bois laqué et partiellement doré, décorée sur fond noir de personnages et paysages en dorure, dans le goût chinois ; le cadran est encastré dans une plaque de cuivre gravé, orné d'un enfant faisant des bulles de savon. xviie siècle.

Haut., 2 m. 15 environ.

212 — Chaise a porteurs en bois doré, ornée de peintures décoratives à motifs de vases, autels, guirlandes fleuries et bordure de rinceaux de fleurettes en couleurs. Époque Louis XV.

213 — Commode ouvrant à trois rangs de tiroirs, en bois de rose et amaranthe, avec filets de cuivre incrustés. Elle est ornée sur la face de six encadrements en bronze doré, avec entrées de serrure, poignées, mascarons et pieds-griffes. Dessus de marbre. Époque Régence.

Haut., 87 cent.; long , 1 m. 30.

214 — Secrétaire droit, ouvrant à tiroir, abattant et deux portes, avec angles arrondis, en bois satiné. Il est richement orné sur ses trois faces de bronzes ciselés. Sur le tiroir supérieur, frise à canaux et culots de feuillage. Sur l'abattant orné d'un médaillon ovale, ainsi que sur les portes inférieures, encadrements de baguettes moulurées avec rosaces; chutes, cul-de-lampe et ornements divers. Dessus de marbre blanc. Estampille du maître ébéniste *Ohneberg* (Martin Ohneberg, rue Traversière, faubourg Saint-Antoine, reçu maître le 7 juillet 1773). Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 45; larg., 92 cent.; prof., 38 cent.



217



217



220

215 — Table rectangulaire à quatre pieds-gaines et croisillon en bois finement sculpté. Sur la ceinture, rinceaux fleuris et médaillon; au-dessous, double guirlande de roses. Époque Louis XVI.

Long., 97 cent; larg., 82 cent.

216 — Pied-support de lutrin en bois sculpté peint. Époque Louis XVI.

217 — Meuble d'entre-deux de *Jacob*, en acajou, orné d'incrustations de cuivre. Il ouvre à une rangée de tiroirs à la partie supérieure. et deux portes dont une à double développement, masquant des tiroirs intérieurs. La façade principale forme trois compartiments à encadrements de baguettes. Aux angles, colonnettes détachées et cannelées surmontant des pieds-toupies. Les faces latérales ouvrent également à portes par un ressort dissimulé, et cachent une étagère et de nombreux petits tiroirs. Au-dessus des colonnes d'angle et s'ouvrant aussi à secret, sont dissimulés deux autres très petits tiroirs. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 96 cent.; long., 1 m. 33.; prof., 63 cent.

218 — Clavecin en acajou, mouluré de baguettes de cuivre, reposant sur quatre pieds fuselés. Marqué : *Erard, 1814*.

Long., 1 m. 70; larg., 65 cent.

TAPISSERIES ANCIENNES

219 — Tapisserie rectangulaire flamande, de la fin du xv[e] siècle, offrant une composition à nombreux personnages en riches costumes.

220 — Tenture composée d'une suite de trois tapisseries rectangulaires flamandes du temps de Henri IV et représentant des sujets tirés de l'*Histoire d'Esther*. Ces tapisseries ont été exécutées d'après des cartons antérieurs à l'époque de leur fabrication, ainsi qu'on peut en juger par les costumes des personnages, les étoffes et autres détails d'ornementation. Encadrements de larges bordures à chutes de fleurs, fruits et feuillages.

Haut., 3 m. 10; larg., 3 m. 60.
Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 40.
Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 40.

221 — Tapis persan rectangulaire, offrant au centre sur fond bleu des animaux et arabesques en couleurs. Bordure d'encadrement à oiseaux et feuillages réservés sur fond rouge. Ancien travail oriental.

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 25.



